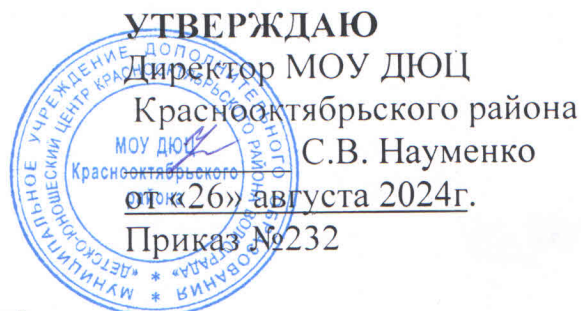


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда».

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024 г.
Протокол № 1



Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна директор
Сертификат:
00c391e78131b79a5e89b01125892e875a
Выдан: Кабинетом России
Период действия сертификата: с
23.08.2023 по 25.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ 'ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА

**Дополнительная общеобразовательная программа
объединения шоу – группа «Звёзды»
«Мир танца»
Возраст учащихся: от 6-ти до 16 лет
Срок реализации: 5 лет**

Автор – составитель:
Каминская Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность программа «Мир танца» шоу-группы «Звёзды» — художественная, так как в результате её реализации происходит ознакомление учащихся с танцем как с произведением художественного искусства, а хореографическая техника при этом выступает как средство создания художественного образа.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. А также сформировалась социальная потребность в обществе на целеустремленных, активных и готовых к социально значимой самореализации молодых людей. Назрела объективная необходимость смены прагматических и узконаправленных взглядов, сформированных годами, на преподавание хореографии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что образовательный процесс основан на присущей хореографическому искусству синтетичности. Это помогает учащимся глубже понять природу художественного образа в танце и красиво строить свой индивидуальный диалог со зрителями, позволяет вооружить их умениями использовать для создания художественного образа навыки актерского мастерства, выразительность музыки, возможности сценического костюма; мимики, прически, макияжа.

Использование данного подхода в обучении позволяет в максимальной степени реализовать принцип системности обучения и принцип сознательности обучения, а также активизировать творческую активность учащихся.

Эффективным для личностного и социального развития учащихся является включение в содержание программы материала, созвучного их возрастным потребностям. Изучение данного учебного материала способствует переносу усвоенных знаний, сформированных умений в реальную жизнь, что стимулирует учащихся и мотивирует к дальнейшему саморазвитию.

Использование таких специфических форм организации педагогического процесса, как благотворительные интерактивные программы для детей, постановка мюзиклов, съемка видеоклипов, фото-сессии, мини-соревнования по танцевальному мастерству, открытые мастер-классы помогают усилить практическую направленность обучения. При этом обеспечивается поэтапное профессиональное становление учащихся в сфере танцевального искусства, расширяются знания в области хореографии и культуры в целом. Следует отметить и направленное действие всего педагогического процесса во время реализации программы, заключающееся в формировании эстетических, музыкальных и социальных взглядов подрастающего поколения.

Отличительной особенностью программы является её конструктивное решение. Все предметы программы представляют собой логически взаимосвязанную цепочку, материал которой является базой для введения нового содержания в рамках других предметов. Тематическое содержание разных лет обучения обеспечивает

преимственность и последовательность образовательного процесса. Связь содержания данной программы с актуальными потребностями подросткового возраста помогает обучающимся использовать полученные знания и умения в реальной жизни и тем самым способствует развитию мотивации учения. Таким образом, обеспечивается превращение содержания разнообразных по своей направленности предметов в целостную систему, включающую обучение хореографии и процесс становления личности в социуме.

Программа насыщена важными для социального становления учащихся темами и практическими заданиями, учитывающими их индивидуальные потребности, возрастные особенности и уровень психического развития.

Отличительной особенностью образовательной программы является широкое использование **активных методов обучения**. Так, в тематическом модуле «Актерское мастерство» используется **метод разыгрывания ролей**. Для развития выразительности пластики тела используются различные **имитационные упражнения и интерактивные пластические зарисовки**. Развитие коммуникативных компетенций учащихся предусматривает проведение **тренинга общения**. Для изучения техники танца, средств создания танцевального образа используется **метод анализа конкретных ситуаций** на материале видео и фотосъемок. В поиске выразительных средств создания танцевального образа применяется **мозговой штурм**. В процессе изучения материала отдельных тематических модулей применяется **метод проектов**.

Адресатом программы являются три группы учащихся:

№ п/п	Адресат программы	Возрастно-психологические особенности учащихся, медико-психолого-педагогические характеристики, уровень физического развития, круг интересов, личностные характеристики
1.	Старшие дошкольники (6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> - интенсивное формирование основных тканей и органов; - динамичное развитие высшей нервной деятельности; - заметный переход от совместной со взрослым деятельности к деятельности, осуществляемой самостоятельно, хотя и по указанию взрослых, под их руководством; - формирование основы логического мышления, смысловой памяти, произвольного внимания, волевой регуляции поведения; - проявление повышенной эмоциональности с преобладанием наглядно-действенного образного мышления; - появление в качестве ведущего вида деятельности ролевой игры, в которой дети познают действия и отношения взрослых людей; - выход на первый план продуктивных видов

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основы нравственного и эстетического развития детей.
2.	Младшие школьники (7-10 лет)	<ul style="list-style-type: none"> - формирование изгибов позвоночника (окостенение скелета ещё не закончено); - выраженная большая подвижность и гибкость костей; - укрепление мышц и связок; - повышение уровня контроля эмоций; - появление в качестве ведущей учебной деятельности; - проявление умения корректировать свои действия в соответствии с образцами, а также контролировать и оценивать собственные действия; - проявление главных новообразований возраста: произвольности психических процессов (восприятия, памяти, мышления, внимания) и внутреннего плана действий (их выполнение в уме); - развитие способности к самоорганизации; - формирование личности в коллективе; - формирование умения сотрудничать со сверстниками и педагогом.
3.	Подростки (11-16 лет)	<ul style="list-style-type: none"> - проявление бурного и неравномерного роста и развития организма (интенсивный рост тела); - совершенствование мускульного аппарата; - ускорение процесса окостенения скелета; - проявление быстрой утомляемости и раздражительности в связи с неравномерностью физического развития; - проявление центрального фактора физического развития — полового созревания; - появление в качестве ведущего вида деятельности межличностного общения в ходе совместной общественно полезной деятельности; - формирование нравственных понятий, представлений, убеждений, принципов; - развитие самосознания и самооценки; - возникновение потребности в самовоспитании; - проявление главных новообразований возраста: формирование чувства взрослости, стремление к самостоятельности, демонстрация своей взрослости, стремление освободиться от контроля взрослых; - проявление болезненного самолюбия, повышенной критичности по отношению к взрослым, негативизма; - расширение кругозора и интересов.

Формирование групп происходит по следующим критериям:

- возраст,

- уровень физического развития,
- уровень начальной хореографической подготовки,
- рост.

Количество учащихся в группе: от 15 до 30 человек.

Уровень программы: углубленный.

Объём и сроки реализации программы: 5 лет, 720 часов, один учебный год-144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Общее количество часов в год- 144ч.

Количество часов в неделю-4

Количество занятий- 2

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы — постоянный;
- занятия — групповые;
- виды занятий по программе: практические занятия, постановочные занятия, разработка и реализация творческих мини-проектов, мастер-классы, выполнение индивидуальной и групповой самостоятельной работы, концерты, профессиональные конкурсы, творческие отчеты, презентации, ролевые игры, тренинги;
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы: формирование и развитие основных профессиональных и личностных компетенций учащихся, их художественных, эстетических, культурных взглядов и ценностей с помощью углубленного изучения хореографического и театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление учащихся с теоретическими основами хореографии;
- ознакомление учащихся с основами театрального искусства и его роли в развитии хореографии в целом;
- ознакомление учащихся с основными элементами экзерсиса;
- формирование и развитие базовых навыков танца;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;
- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

Личностные:

- формирование потребности вести здоровый образ жизни и навыков её организации;
- формирование мотивации учения;
- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие учебной активности;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие умения вести себя в соответствии с требованиями взрослых.

Метапредметные:

- развитие навыков действовать по инструкции педагога и выполнять задания по образцу;
- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие положительного отношения к себе;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(в течение пяти лет идет совершенствование по всем разделам учебного плана)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения хореографического искусства (ознакомительный курс).	4	3	1	Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
1.1	Хореография как вид искусства.	2	2	-	Опрос. Тестирование.
1.2	Истоки хореографического искусства.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.
2.	Ритм, двигательные способности и их диагностика.	4	2	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.
2.1	Ритм в хореографии и его роль в танце.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.
2.2	Роль темпа и динамических оттенков музыкального произведения в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.
3.	Пластическая разминка и растяжка в хореографии, ее особенности, время и способы применения.	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.
3.1	Разминка в хореографии и её виды.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.
3.2	Система специальных упражнений на растягивание.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.
3.3	Показатели здоровья и правила его сохранения при	2	1	1	Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за

	занятиях хореографией.				выполнением групповых практических заданий по теме.
4.	Внимание как основа успешной творческой деятельности.	4	2	2	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
4.1	Внимание и его виды.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
4.2	Роль внимания в хореографии.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.
5.	Особенности развития пластики тела учащихся в 1-й год обучения.	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.1	Пластика тела.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.2	Роль пластики тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.3	Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
6.	Терминология и основные позиции хореографии.	8	4	4	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.1	Система записи элементов Рауля Фейе.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.2	Позиции рук в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.3	Варианты положения рук в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

6.4	Позиции ног в классическом танце.	2	1	1	Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.	Основные элементы экзерсиса.	12	6	6	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.1	Понятие экзерсиса.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	«Деми плие», «гранд плие» (полуприсед, присед).	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.3	«Батман тандю».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.4	«Батман тандю жете».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.5	«Гранд батман».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.6	«Ронд де жамб партер».	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.	Взаимосвязь музыки и хореографии (начальный курс).	4	2	2	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
8.1	Музыка как одно из основных средств эстетического воспитания подрастающего поколения.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.
8.2	Музыкальность и её своеобразие у детей.	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

9.	Актерское мастерство (начальный курс подготовки).	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
9.1	Актерское мастерство и его роль в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
9.2	(Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актерского мастерства.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
9.3	(Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актерского мастерства.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
10.	Хореографическая подготовка (эстрадный танец).	24	12	12	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.1.	Эстрадный танец и его характерные особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.2.	Музыка и рисунок и идея эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.3.	Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.4.	Постановка 1-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.5.	Постановка 2-й части эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.6.	2-я часть эстрадной композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

10.7.	Постановка финала эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.8.	Финал эстрадной композиции и его особенности.	2	1		Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10.9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10. 10.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10. 11.	Репетиция эстрадной композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
10. 12.	Заключительная репетиция эстрадной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
11.	Пантомима в хореографии.	6	3	3	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
11.1.	Пантомима как средство развития воображения и пластики в хореографии.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
11.2.	Пантомимические движения.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
11.3.	Средства создания образа.	2	1	1	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.
12.	Хореографическая подготовка (эстрадный танец с элементами классической хореографии).	30	15	15	Контроль во время постановочной и репетиционной работы

12.1.	Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.2.	Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.3.	Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.4.	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.5.	Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.6.	Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.7.	2-я часть композиции и её особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.8.	Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.9.	Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.10.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

12.11.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.12.	Сведение композиции в единое целое.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.13.	Репетиция композиции в целом.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.14.	Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
12.15.	Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы.
13.	Диагностика развития хореографических способностей.	10	5	5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.1.	Диагностика координации тела в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.2.	Способы развития координации в хореографии.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.3.	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.4.	Диагностика развития ритмических способностей.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.
13.5.	Диагностика умения владеть корпусом.	2	1	1	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

14.	Хореографическая подготовка (эстрадно-спортивный танец).	18	9	9	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.1.	Эстрадно-спортивный танец и его особенности.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.2.	Движения, характерные для эстрадно-спортивных постановок.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.3.	Постановка 1-й части эстрадно-спортивного танца.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.4.	Танцевальные связки с использованием акробатических элементов.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.5.	Постановка 2-й части эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.6.	Постановка 3-й части эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.7.	Сведение в единое целое эстрадно-спортивной композицииэ.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.8.	Постановка финала эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
14.9.	Заключительная репетиция эстрадно-спортивной композиции.	2	1	1	Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.
15.	Контрольное итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.

15.1.	Повторение изученного теоретического и практического материала.	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
	Итого:	144	72	72	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного времени.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 1. История происхождения хореографического искусства

Тема 1.1. Хореография как вид искусства

Теория: Понятие «хореография». Греческие корни происхождения «хореографии». Специфика хореографии. Хореографическое искусство как сокровищница народного творчества. Многовековые традиции в танце.

Форма контроля: Опрос. Тестирование.

Тема 1.2. Истоки хореографического искусства

Теория: История зарождения танца. Первые наскальные изображения. Ритуальные танцы и их бытовой характер. Танец в древности как способ манипуляции людьми (танцы шаманов). Танец как способ общения первобытных людей. Самое распространённое движение в танцах древности. Аккомпанемент для древнего танца. Охотничьи и военные танцы.

Практика: Постановка фрагмента охотничьего танца с учащимися по группам. Постановка фрагмента древнего военного танца с учащимися по группам.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

РАЗДЕЛ 2. Ритм, двигательные способности и их диагностика

Тема 2.1. Ритм в хореографии и его роль в танце

Теория: Умение слышать музыку – основа успеха начинающего танцора. Ритм как основа музыкальной композиции и ориентир в танце. Понятие «Ритм». Ритм танца. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма. Понятие «Ритмический рисунок». Понятие «Сильная доля».

Практика: Упражнения на развитие ритмичности. Комплекс упражнений на выражение ритма в движении. Воспроизведение ритмического рисунка.

Форма контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.

Тема 2.2. Роль темпа и динамических оттенков музыкального произведения в хореографии

Теория: Оптимальное сочетание музыки и хореографии – залог успешного танцевального произведения. Понятие «Темп музыки». Виды темпа: медленные, умеренные, быстрые, изменяемые. Понятие «Метрическая пульсация». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп в музыкальных произведениях.

Использование различного ритмического рисунка в танцевальных постановках для более сильного воспроизведения заданного сценического образа.

Динамические оттенки музыки – изменение громкости звучания музыкального произведения и их роль в хореографии. Виды динамических оттенков: форте, пиано, изменяющиеся.

Практика: Упражнения на подбор танцевальных движений, соответствующих конкретному музыкальному фрагменту. Простейшие движения и исполнение их в заданном темпе.. Повторение движений в различных вариантах.

Форма контроля: Наблюдение, индивидуальная проверка усвоенного материала. Опрос.

РАЗДЕЛ 3. Пластическая разминка и растяжка в хореографии, ее особенности, время и способы применения

Тема 3.1. Разминка в хореографии и её виды

Теория: Основные правила работы обучающихся при осуществлении различных видов разминок. Координация движений. Основные способы развития координации. Правильная координация движений во время пластической разминки. Индивидуальная пластическая разминка под музыкальное сопровождение. Пластическая разминка с различными предметами. Пластическая разминка с использованием коврика.

Понятие «общие физические упражнения». Основные упражнения. Напряжение мышц верхнего плечевого пояса. Основные упражнения на напряжение мышц стопы и ног.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений, входящих в различные виды пластических разминок.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.

Тема 3.2. Система специальных упражнений на растягивание

Теория: Основа успешного растягивания – это чередование напряжения и расслабления. Смена силы и направления нагрузки. Понятие «Оптимальное сочетание упражнений». Основа растяжки – естественность движений. Понятие «Мышечная релаксация», особенности ее проведения. Взаимосвязь двигательной активности человека и растяжки. Растяжка и её благотворное влияние на эмоциональную сферу человека. Поведение мышц, сухожилий и суставов при растягивании.

Практика: Работа с учащимися над правильным выполнением комплекса упражнений на растяжку тела.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий. Опрос.

Тема 3.3. Показатели здоровья и правила его сохранения при занятиях хореографией

Теория: Правильная осанка. Скелет – каркас и опора всех мягких тканей и органов тела. Неправильная или патологическая осанка. Проявления плохой осанки: сутулость, круглая спина, кругловогнутая и плоская спина. Сколиоз и его опасность для здоровья.

Постоянные тренировки, обеспечивающие достаточный объём нагрузки, — правильное решение в сохранении здоровья.

Практика: Упражнения на растяжение позвоночника, увеличивающие межпозвоночные промежутки, уменьшающие сдавливание нервов и давление на заднюю продольную связку, восстанавливающие циркуляцию крови и лимфы.

Форма контроля: Опрос. Тестирование. Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

РАЗДЕЛ 4. Внимание как основа успешной творческой деятельности

Тема 4.1. Внимание и его виды

Теория: Внимание как основа успешной деятельности в хореографии. Виды внимания. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с двигательной деятельностью. Основные упражнения на развитие внимания, связанные с творческой деятельностью.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на использовании упражнения «Фокусировка».

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

Тема 4.2. Роль внимания в хореографии

Теория: Роль внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений. Роль внимания при индивидуальной самостоятельной работе с танцевальным номером. Внимание при исполнении массовых композиций на сцене.

Практика: Практикум: «Развитие внутреннего внимания», основанный на постоянной смене определённых танцевальных движений.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме.

РАЗДЕЛ 5. Особенности развития пластики тела учащихся в 1-й год обучения

Тема 5.1. Пластика тела

Теория: Пластика тела как основа успешной деятельности в хореографии. Партерная гимнастика и ее особенности. Партерная гимнастика: упражнения в сидячем положении. Партерная гимнастика: упражнения в лежачем положении.

Практика: Практикум: «Развитие пластики тела», основанное на упражнениях партерной гимнастики.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 5.2. Роль пластики тела в хореографии

Теория: Уровень развития пластики тела и его влияние на скорость запоминания алгоритма танцевальных движений. Уровень развития пластики тела и его роль в индивидуальной самостоятельной работе с танцевальными номерами. Пластика тела в массовых композициях на сцене.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

Тема 5.3. Особенности возрастного развития пластики тела учащихся 1-го года обучения

Теория: Природные и сформированные задатки. Выразительность рук, их пластичность и свобода. Разнообразие рук: «Мягкие». «Жесткие». «Гордые», «Слабые», «Тяжелые». Создание образов с помощью пластики рук. Создание образов с помощью пластики тела. Классические движения. «Мягкие», «жесткие», «слабые», «гордые», резкие, высокие и низкие движения.

Практика: Постановка пластического этюда. Отработка техники и характера музыкального образа.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

РАЗДЕЛ 6. Терминология и основные позиции хореографии

Тема 6.1. Система записи элементов Рауля Фейе

Теория: Система записи элементов Рауля Фейе (1701 г.). Хореографическая терминология. «Выворотное положение ног». «Корпус». «Форс». «Апломб». Выворотность, кисть, округлость, плечи.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 6.2. Позиции рук в классическом танце

Теория: Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции. Первая позиция, вторая позиция рук, третья позиция. Описание положения рук данных позиций.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 6.3. Варианты положения рук в классическом танце

Теория: Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции. Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз. Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции. Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 6.4. Позиции ног в классическом танце

Теория: 6 позиций ног и их описание.

Практика: Постановка пластических этюдов с использованием изученных позиций. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Опрос. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 7. Основные элементы экзерсиса

Тема 7.1. Понятие экзерсиса

Теория: Цель упражнений экзерсиса. Эластичность суставно – связочного аппарата. Выворотность в суставах. Растягивание ахиллесова сухожилия.

Практика: Постановка пластических этюдов. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.2. «Демиплие», «грандплие» (полуприсед, присед)

Теория: Цель упражнений. Полуприсед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Присед. Описание выполнения упражнения: положение пятки, положение рук, плавность сгибания и разгибания ног, тяжесть тела, положение колен по линии плеч, прямая осанка. Особенности выполнения упражнения во 2-й позиции.

Практика: Выполнение упражнений во всех позициях.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.3. «Батман тандю»

Теория: «Батман тандю» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю» вперёд. «Батман тандю» назад. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.4. «Батман тандю жете»

Теория: «Батман тандю жете» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Батман тандю жете» вперёд. «Батман тандю жете» назад. 45 градусов – высота подъёма. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.5. «Гранд батман»

Теория: «Гранд батман» в сторону. Выполнение только из 1-й или из 5-й позиции. «Гранд батман» вперёд. «Гранд батман» назад. 90 градусов – высота подъёма и выше. Цель упражнений. Эластичность подъёма. Красивая линия ног. Натянутость ноги и носка. Релеве лян – медленное поднятие ноги.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

Тема 7.6. «Ронд де жамб партер»

Теория: Основная задача упражнения. Выполнение из 1-й позиции. Этапы выполнения упражнения.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за индивидуальной работой учащихся.

РАЗДЕЛ 8. Взаимосвязь музыки и хореографии (начальный курс)

Тема 8.1. Музыка как одно из основных средств эстетического воспитания подрастающего поколения

Теория: Музыка как средство эстетического воспитания учащихся, воспроизводящее для них окружающую действительность в звуковых образах. Музыкальность как умение понимать и воспринимать в музыке определённое содержание. Музыкальная деятельность.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

Тема 8.2. Музыкальность и её своеобразие у детей

Теория: Музыкальность как сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей. Результаты исследования музыкальности у детей Б.В.Астафьева. Отличия между хорошей музыкальной памятью, отзывчивостью на музыку, наличием абсолютного слуха и неразвитым слухом.

Практика: Постановка хореографических зарисовок в соответствии с услышанной музыкальной композицией. Закрепление теоретического материала.

Форма контроля: Визуальный контроль за выполнением практических заданий по теме. Опрос.

РАЗДЕЛ 9. Актерское мастерство (начальный курс подготовки)

Тема 9.1. Актёрское мастерство и его роль в хореографии

Теория: Этика актерского мастерства. Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела. Средства создания образа: мимика и жесты

Практика: Постановка этюдов по теме: «Времена года».

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

Тема 9.2. (Практикум № 1) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства

Теория: Изображение сказочных героев в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка этюдов по сюжету народных сказок. Постановка фрагмента с 3-мя и более героями.

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

Тема 9.3. (Практикум № 2) Создание образа с помощью пластики тела и актёрского мастерства

Теория: Изображение известных героев мультфильмов в движении, на картине, без речевого сопровождения.

Практика: Постановка этюдов. Постановка фрагмента с 3-мя и более героями.

Форма контроля: Наблюдение, визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

РАЗДЕЛ 10. Хореографическая подготовка (эстрадный танец)

Тема 10.1. Эстрадный танец и его характерные особенности

Теория: Основные характеристики эстрадных композиций. Особенности постановки эстрадных танцев. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки в эстрадных танцах. Правила подбора музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.2. Музыка и рисунок и идея эстрадного танца

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.3. Постановка эстрадного танца, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.5. Постановка 2-й части эстрадной композиции

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.6. 2-я часть эстрадной композиции и её особенности

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.7. Постановка финала эстрадной композиции

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.8. Финал эстрадной композиции и его особенности

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.10. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

Тема 10.11. Репетиция эстрадной композиции в целом

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 10.12. Заключительная репетиция эстрадной композиции

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

РАЗДЕЛ 11. Пантомима в хореографии

Тема 11.1. Пантомима как средство развития воображения и пластики в хореографии

Теория: Роль пантомимы в хореографии при создании сценического образа и воплощении замысла хореографа. Зарождение пантомимы в античности. Пантомимические движения.

Практика: Практикум №1: «Рассказывание сказки с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

Тема 11.2. Пантомимические движения

Теория: Использование пантомимических движений при постановке танца.

Практика: Практикум №2: «Дописывание сказки с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

Тема 11.3. Средства создания образа

Теория: Средства создания образа: чувства и эмоции. Эмоциональное содержание музыкального произведения. Первый этап: «Детские лица».

Практика: Практикум №3: «Сочинение сказки и исполнение ее с помощью пантомимы».

Форма контроля: Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением творческих заданий.

РАЗДЕЛ 12. Хореографическая подготовка

(эстрадный танец с элементами классической хореографии)

Тема 12.1. Эстрадный танец с элементами классической хореографии и его характерные особенности

Теория: Особенности постановки эстрадного танца с элементами классической хореографии. Постановка мини-композиций. Синхронное исполнение движений. Основные танцевальные связки. Подбор музыки для танцевальной постановки.

Практика: Постановка мини-композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.2. Музыка, рисунок и идея эстрадного танца с элементами классической хореографии

Теория: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели.

Практика: Постановка эстрадного танца.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.3. Постановка эстрадного танца с элементами классической хореографии, соответствующего уровню подготовки учащихся 1-го года обучения

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.4. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

Тема 12.5. Постановка 1-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движения в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.6. Постановка 2-й части эстрадной композиции с элементами классической хореографии

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.7. 2-я часть композиции и её особенности

Теория: Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.8. Постановка финала эстрадной композиции с элементами классической хореографии

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.9. Финал эстрадной композиции с элементами классической хореографии и его особенности

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.10. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части эстрадного танца с элементами классической хореографии

Теория: Важность синхронного исполнения движений в танце.

Практика: Работа над композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.11. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части эстрадного танца и финала

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.12. Сведение композиции в единое целое

Теория: Синхронное исполнение движений в танце и его значение в презентации танца перед зрителем.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.13. Репетиция композиции в целом

Теория: Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.14. Репетиция композиции с учётом требований к танцорам по актёрскому исполнению номера

Теория: Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа коллектива в танце.

Практика: Работа над эстрадной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Тема 12.15. Заключительная репетиция эстрадной композиции с элементами классической хореографии

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений эстрадной композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы

РАЗДЕЛ 13. Диагностика развития хореографических способностей

Тема 13.1. Координация тела в хореографии

Теория: Понятия: «координация», «опора», «баланс». Поиск равновесия.

Практика: Практикум №1 «Координация».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 13.2. Способы развития координации

Теория: Как развить координацию? Координация как волшебная дверь в мир идеально исполненного танца. Правильно выстроенная «оппозиция тела». Связь музыкальности и координации.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в обратном порядке.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 13.3. Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления

Теория: Выразительность тела в хореографии.

Практика: Практикум №2 «Выразительность исполнения».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 13.4. Диагностика развития ритмических способностей

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме: «Ритм в хореографии».

Практика: Практикум №3 «Ритм».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

Тема 13.5. Диагностика умения владеть корпусом

Теория: Закрепление ранее изученного теоретического материала по теме.

Практика: Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

Форма контроля: Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно проводимой методике.

РАЗДЕЛ 14. Хореографическая подготовка (эстрадно-спортивный танец)

Тема 14.1. Эстрадно-спортивный танец и его особенности

Теория: Особенности постановки эстрадно-спортивного танца. Стилль движений. Музыка и рисунок массовой эстрадно-спортивной композиции. Рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели. Музыкальное сопровождение номера. Этапы подбора музыкального трека.

Практика: Изучение основных связок номера.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы .
Наблюдение.

Тема 14.2. Движения, характерные для эстрадно-спортивных постановок

Теория: Динамика движений. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 1-й части номера. Синхронное исполнение движений.

Практика: Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.3. Постановка 1-й части эстрадно-спортивного танца

Теория: Сольная и парная работа в номере. Работа над танцевальными связками. Подбор солиста для танца. Показ парных движений в номере. Синхронная работа в парах.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.4. Танцевальные связки с использованием акробатических элементов

Теория: Работа над танцевальными связками. Демонстрация акробатических элементов номера. Постановка танцевальных связок, предназначенных для парной работы. Работа над синхронностью номера. Техника безопасности при исполнении номера.

Практика: Постановка 1-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.5. Постановка 2-й части эстрадно-спортивной композиции

Теория: Динамика движений 2-й части танца. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 2-й части номера. Синхронное исполнение движений. Работа над партитурой 2-й части. Особенности музыкального сопровождения 2-й части.

Практика: Постановка 2-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.6. Постановка 3-й части эстрадно-спортивной композиции

Теория: Динамика движений 3-й части танца. Темп исполнения танцевальных связок. Танцевальные связки 3-й части номера. Синхронное исполнение движений.

Практика: Постановка 3-й части композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.7. Сведение в единое целое эстрадно-спортивной композиции

Теория: Сведение в единое целое композиции. Работа над композицией в целом. Плавность переходов между частями. Эмоциональная составляющая номера. Работа со зрителями во время номера.

Практика: Сведение в единое целое композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.8. Постановка финала эстрадно-спортивной композиции

Теория: Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Массовая работа в финале.

Практика: Постановка финала композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы.

Наблюдение.

Тема 14.9. Заключительная репетиция эстрадно-спортивной композиции

Теория: Синхронная работа коллектива в танце. Работа со зрителями во время танца. Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Практика: Финальная отработка движений композиции.

Форма контроля: Контроль во время постановочной и репетиционной работы. Наблюдение.

РАЗДЕЛ 15. Контрольное итоговое занятие

Тема 15.1. Повторение изученного теоретического и практического материала

Теория: Повторение ранее изученной теории.

Практика: Повторение танцевальных композиций.

Форма контроля: Наблюдение. Опрос.

Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты:

Знают:

- историю хореографического искусства;
- терминологию хореографии;
- систему специальных упражнений на растягивание;
- особенности возрастного развития пластики тела;
- основные элементы экзерсиса;
- основы актёрского мастерства;
- основы театрального искусства;
- средства создания образа;
- средства развития воображения и пластики в хореографии.

Умеют:

- выполнять упражнения на растяжку;
- определять динамические оттенки музыкального произведения;
- выполнять основные элементы экзерсиса;
- создавать образ с помощью пластики тела и актёрского мастерства;
- работать в группе над танцем

Личностные результаты

- сформирована потребность вести здоровый образ жизни;
- готовы к более глубокому изучению хореографии;
- готовы к самосовершенствованию;
- готовы к развитию собственного творческого потенциала;
- готовы к практической работе под руководством взрослых.

Метапредметные результаты

- развиты навыки выполнения задания по инструкции педагога или по образцу;
- сформированы умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развито умение сосредотачивать своё внимание на поставленной задаче;
- развиты навыки самостоятельной работы.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
с 01.09. по 31.05.	36	01.06-31.08	<u>Контроль№1</u> с 12.10.по 18.10. <u>Промежуточный контроль№2</u> с 07.12. по 13.12. <u>Контроль№3</u> с 15.02.по 21.02. <u>Итоговый контроль№4</u> с 17.05.2021. по 23.05.2021.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1м от уровня пола и на расстоянии 30 см от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте», сайт.

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю данной программы, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, тестирование, практические задания.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, проектные работы, участие в разнообразных выступлениях, концертах, хореографических конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, благодарности, видеозаписи, альбомы фотографий коллектива, журнал посещаемости, материалы тестирования, личные портфолио, готовые проектные работы, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые танцевальные композиции, презентация творческих проектов, конкурсы, концерты, фестивали, концертно-развлекательные программы, открытые занятия, портфолио, праздники в учебных заведениях города, видеоклипы.

Оценочные материалы:

«Диагностика музыкально-ритмических способностей учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика хореографических способностей учащихся 1-3-го года обучения»

«Диагностика развития актерских навыков учащихся 1-2-го года обучения».

«Экспресс – диагностика артистических способностей учащихся 3-го года обучения».

«Диагностика музыкально-творческой деятельности учащихся 4-го года обучения в рамках изучения раздела «Пластическая презентация».

«Диагностика развития внутреннего внимания учащихся 1-го и -2-го года обучения».

«Диагностика развития воображения и пластики учащихся».

Методические материалы.

Образовательные и учебные форматы:

Формы занятий: Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых и индивидуальных занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом уроке.

Методы обучения: Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца, видеофильмы выступлений известных хореографических коллективов, видеозаписи собственных выступлений, фотографии.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

В процессе изучения материала отдельных тематических модулей применяется **метод проектов**, где обучающиеся разрабатывают индивидуальные и групповые мини-проекты.

В процессе реализации программы используются и такие высокоэффективные методы обучения как **активные методы обучения**:

- метод разыгрывания ролей;
- имитационные упражнения и интерактивные пластические зарисовки;
- тренинг общения;
- метод анализа конкретных ситуаций;

- мозговой штурм.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных:**

- технология театрализации теоретического материала занятия;
- технология вариативной самопрезентации;
- технология танца – показа;
- технология парного и группового обучения;
- технология статической пантомимики;
- технология предметной интеграции;
- технология импровизации;
- технология «Я – учитель».

Дидактические материалы:

- инструкции по выполнению практических заданий;
- инструкции по работе с теоретическим материалом тем уроков;
- технологические карты работы над танцевальными композициями;
- учебные видеофильмы;
- печатная продукция с образцами выполненных домашних и классных заданий;
- раздаточный материал к практической части уроков;
- фотографии;
- методические рекомендации родителям.

Список литературы:

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Ким Б. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. / Б.Ким. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
4. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
5. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / П.А.Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов. - М.: Лань, 2018. – 650 с.

3. Кюрегян, Т.С., Зубова О.В. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении / Т.С. Кюрегян, О.В. Зубова. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2018. – 276 с.
4. Лысенков, Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия / Н.К.Лысенков, П.И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018 – 240 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.
2. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю.Каминская. – Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2018. - №2 (17). – С.54 – 58.
3. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.
4. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия, практикум / А.Г. Чурашов. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 60 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 с.
2. Мурашова, Н.С. История искусств. Учебно-методическое пособие / Н.С.Мурашова. – Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – 370 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Каминская, Е.Ю. Специфика социализации обучающихся в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования / Е.Ю.Каминская. - Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2017. - №2 (12). – С.52 – 54.
2. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.
3. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. – 102 с.